THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection Pasquier de Dommartin

Tableaux Anciens

Ecoles

Flamande et Hollandaise

Vente du 5 Juin 1878

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE & HOLLANDAISE

RACHEL RUYSCH. | JAN WEENIX. | DAVID TENIERS.
A. VAN DER NEER. | DAVID RYCKAERT. | HONDEKŒTER.
B. P. OMMEGANCK.

W. van Aelst, Beerstraaten, de Blieck, Jean Denies, Chevalier Fassin,
Franck, G. de Heusch et Poelenburg, L. de Hondt,
van Kessel, G. Lairesse, J. van Os, Regemorter père et fils,
Nic. Verendael, H. van Vliet,

Composant la Collection de M. du PASQUIER DE DOMMARTIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Mercredi 5 Juin 1878,

A DEUX HEURES ET DEMIE.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de **M. Ch. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : Le Mardi 4 Juin 1878,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1369. . . . 1925

Les tableaux, compris au présent catalogue, sont échus à la famille de M. de Dommartin, par suite du partage fait en 1819 de l'ancienne et célèbre collection du *baron de Blockhausen*.

A côté de toiles intéressantes d'artistes trop peu connus, tels que Jean Deniès, Daniel de Blieck, N. Verendael, le chevalier Fassin, Louis de Hondt, etc., etc., se trouvent quelques œuvres remarquables et en bel état de conservation des maîtres si recherchés des écoles flamande et hollandaise : Rachel Ruysch, Weenix, Van der Neer, D. Teniers, Hondekœter, D. Ryckaert, Ommeganck, etc.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11334

DÉSIGNATION

ADRIAENSSEN (A.)

1-2 — Poissons.

Deux pendants signés *Alex. Adriaenssen.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

AELST (Willem Van)

3 — Gibier mort.

Faisan, perdrix et petits oiseaux suspendus au-dessus d'une console en marbre sur laquelle est une gibecière en velours bleu à fermoir d'acier.

Signé : *W. Van Aelst* 1660.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

BEERSTRAATEN (Jan)

4 — Paysage d'hiver.

Campagne couverte de neige sous un ciel gris très-sombre. Une église est construite au bord d'un canal glacé, sur lequel sont plusieurs figures de patineurs.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

BESCHEY

5 — Repos de la Sainte-Famille.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

BLIECK (Daniel de)

6 — Intérieur d'église avec figures dans la nef principale.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 01 cent.

BREUGHEL (Ecole des)

7 — Les quatre éléments.

Quatre figures de femmes personnifient les éléments au milieu d'un paysage enrichi d'une infi-

nité de détails emblématiques : oiseaux, poissons, coquillages, fruits et légumes de toutes sortes.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

CABAT

8 — La Cueillette du raisin.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

DENIES (Jan)

9 — Perdrix grise et ustensiles de chasse sur une console de marbre.

Signé *J. Denies fecit.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 41 cent.

DENIES (Jan)

10 — Gibier mort.

Canard sauvage, poule d'eau, perdrix et bec-figue déposés sur le sol.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

FASSIN (le chevalier Joseph de)

11 — Les Bergers.

Un homme jouant de la flûte et une femme assise allaitant son enfant surveillent un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons qui paissent dans un pré au bord d'une rivière.

Signé : *Fassin.*

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 116 cent.

FRANCK (François) le vieux.

12 — L'Adoration des Mages.

Ce sujet est représenté dans un médaillon ovale, entouré d'une guirlande de fleurs qui nous semble avoir été peinte par J.-V. Kessel.

Au bas du médaillon on lit la signature : *Den Ouden* (le vieux) *F. Franckk. in.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

FRANCK (François)

13 — Le Jugement de Salomon.

Composition de vingt-cinq figures.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent

FYT (?) (Johannès)

14 — Fruits et animaux.

Raisins et prunes dans une corbeille d'osier; lièvre déposé auprès d'un fusil sous la garde d'un chien; ara rouge perché sur une branche. Dans le fond un château.

Toile. Haut., 103 cent.; larg., 136 cent.

HEUSCH (Guillaume de)

ET

POELENBURG (Cornille)

15 — Paysage. — Les Baigneuses.

Au premier plan d'un site italien, dans un cou r d'eau ombragé par un bouquet de grands arbres, sont trois figures de baigneuses, dues au pinceau de C. Poelenburg; au loin, dans une plaine ensoleillée, on aperçoit une bergère et son troupeau.

Signé : *G.-D. Heusch.*

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 33 cent.

HONDEKOETER

16 — Le Coq et la Perle.

Coq, poules et poussins dans un paysage,

Bois. Haut., 1 m. cent.; larg., 118 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1369 1925

HONDT (Louis de)

17 — Campement d'armée.

Des soldats jouent aux cartes, un officier à cheval donne des ordres à deux fantassins ; plus loin, les cuisines installées en plein vent.

Signé : *L. de Hondt fecit.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

18 — Pendant du précédent.

Halte d'un corps de cavalerie auprès d'une ville de Hollande.

Deux jolies compositions animées d'une infinité de figurines peintes légèrement dans le goût de Teniers.

KESSEL (Jan Van)

19 — Oiseaux aquatiques.

Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

20 — Le poulailler.

Pendant du précédent.

Signé : *I. V. Kessel.*

LAIRESSE (Gerard de)

21 — Paysage, — Nymphes dans une barque.

Signé sur un bas-relief : *G. Lairesse.*

Toile. Haut., 52 cent. larg., 62 cent.

MEERTENS (Abraham)

22 — Vase de fleurs et nid d'oiseaux.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

MEULENAER (Pierre)

23 — Combat de cavaliers.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

NEER (A. van der)

24 — Incendie de nuit.

Les flammes surmontent les toits d'une ville de Hollande. On accourt de toutes parts sur le lieu du sinistre. Des hommes portant une échelle se dirigent vers un pont qui traverse un canal. La lune se lève à l'horizon dans un ciel chargé de nuages.

Bon tableau de maître, finement peint et d'un effet piquant obtenu par le contraste des lueurs rougeâtres de l'incendie en opposition aux pâles clartés de la lune.

Il porte son monogramme : *A V D N*

Bois, Haut., 37 cent., larg., 50 cent,

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

25 — Pâturage.

Un pâtre prend son repas, assis au pied d'un arbre; autour de lui, deux vaches debout, une vache couchée, deux moutons et deux chèvres.

Beau tableau du peintre, de la meilleure qualité.

Signé et daté : 1794.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

26 — Pâturage.

Un berger joue de la flûte assis sur un tronc d'arbre; près de lui des chèvres et des moutons. Tout à fait en premier plan, trois moutons couchés dans l'herbe et un autre debout.

Signé et daté : 1810.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

OS (Jan Van)

27 — Nature morte.

Lièvre suspendu auprès d'un bocal de poissons ; pêches, raisins, etc.

Signé : *I. van Os fecit*, 1795.

Toile. Haut., 1 m. larg., 82 cent.

28 — Nature morte.

Perdrix, bécasse, raisins, pêches, pastèque sur une console de marbre.

Même signature que dans le précédent.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 82 cent.

REGEMORTER (Pierre Van) le père.

29 — La Famille du Jardinier.

Le verre en main, il se tourne gaiement vers sa femme assise auprès d'une bercelonnette d'osier où repose un petit enfant. Deux autres enfants jouent sous la porte de la cour.

Signé : *V. Regemorter*, 1792.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

REGEMORTER (Ignace Van) le fils.

30 — Le Passage du gué.

Vue des Ardennes.

Signé ainsi : 1er Prix du concours d'Anvers en 1813 Jgn : *Van Regemorter fecit.*

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 88 cent.

ROTTENHAMER

31 — Vanitas.

Enfant assis sur une tête de mort et faisant des bulles de savon.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

RUYSCH (Rachel)

32 — Le Bouquet.

Roses, tulipes, pivoines, chrysanthèmes, marguerites et autres fleurs, assemblées en bouquet dans un vase placé sur une table. Au pied du vase, quelques prunes. Des papillons et divers insectes voltigent et se meuvent autour des fleurs.

Un goût exquis d'arrangement, un coloris vif et harmonieux, une exécution d'une rare perfection

se trouvent réunis dans cette œuvre remarquable, l'une des plus séduisantes du maître.

Elle est signée : *Rachel Ruysch*, 1704.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 69 cent.

RYCKAERT (David)

33 — Episode des guerres de Flandres.

Un village vient d'être envahi par un détachement. Le chef de la troupe, un jeune homme revêtu d'une armure et tenant un bâton de commandement, est debout, fièrement campé, au centre de la composition. Un petit page attache ses éperons. Des paysans chargés de liens, des femmes, des enfants entourent le vainqueur et implorent sa clémence.

Œuvre capitale du peintre signée à gauche et formant pendant avec le tableau de la galerie de Vienne : village pillé par des soldats.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 mètre 80 cent.

SENAVE

34 — La Consultation.

Petit tableau d'une grande finesse de pinceau.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

SPAENDONCK (attribué à Van)

35 — Bouquet de fleurs variées.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 42 cent.

TENIERS (David)

36 — Les Musiciens.

Ils sont quatre autour d'une table : le premier, un jeune homme portant habit bleu et toque rouge, est assis, le pied posé sur un tabouret, et pince de la mandoline. Le second, plus âgé, est également assis et tient un cahier de musique ouvert sur un pupitre au milieu de la table. —Les deux autres sont debout; l'un jouant de la flûte, l'autre chantant, ce dernier coiffé d'un feutre pointu orné d'un plume. Dans le fond de la pièce une femme entr'ouvre une porte. — Au premier plan un tonneau.

Signé : *D. Teniers fecit.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg. 25 cent.

VERENDAEL (Nicolas van)

37 — Fleurs.

Roses, tulipes, œillets, volubilis et boules de neige dans un vase de cristal.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

VLIET (Henri Van)

38 — Intérieur d'un temple.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

WEENIX (Jan)

39 — Nature morte.

Trois oiseaux morts, une poule blanche, une poule au plumage foncé et un dinde sont déposés sur le sol auprès de différents fruits, tels que pastèque et grappes de raisin blanc sur pied. Dans le fond : plusieurs personnages en promenade, au bord d'une pièce d'eau, en avant d'une terrasse ornée de statues.

Agréable tableau de l'artiste, d'un coloris brillant et d'une exécution très-soignée.

Signé a bas à droite.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 103 cent.

RAPHAEL d'après .

40 — La sainte Famille, dite de François Ier.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Anc. École Flamande

41 — Allégorie philosophique.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Ecole Flamande

42 — Combat naval.

Trois chaloupes remplies de combattants abordent un trois-mâts.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

43 — Pendant du précédent.

44 — Combat de cavalerie entre des Européens et des Orientaux.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 115 cent.

45 — Pendant du précédent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library